FANZINE SOBRE MANGA Y ANIME
DRAGON BALL
magazine
Nº 7
250 Ptas
Publicación aperiódica
sin ánimo de lucro
CARLOS LÓPEZ BERMÚDEZ

Editorial

DB Magazine Nº 7

En primer lugar, agradeceros la buena acogida que están teniendo nuestros últimos números.

A pesar de los escasos medios con los que disponemos y la dificultad que supone el acceso a un material que atraiga al público antes de que otros mejor situados (léase "Manga Zone"," Neko" y compañia) lo publiquen , tenemos la intención de mejorar. Para ello, solo necesitamos vuestro apoyo .

Desde Septiembre del año pasado, (nuestro primer número) hasta hoy, hemos doblado el número de páginas, mejorado la presentación y el contenido. Ahora queremos saber vuestra opinión. Para ello, hemos incluido una encuesta al final del ejemplar. Esperamos vuestras cartas.

Carlos López Bermúdez.





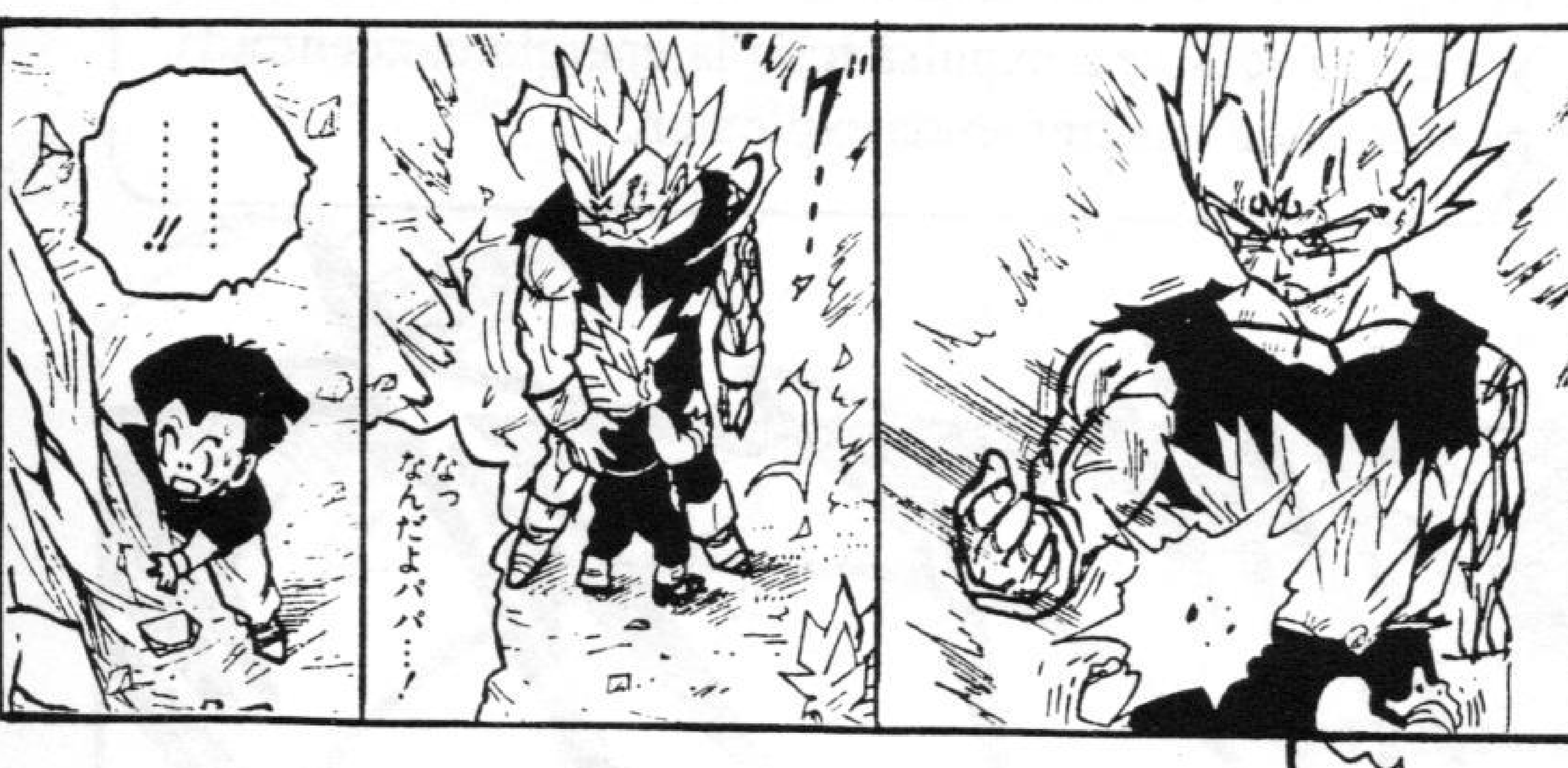
"Adiós ,Vegeta"

En nuestro último número dejamos a Búu y Vegeta propinándose una buena ración de tortas.

Esto no durará mucho, ya que Búu tiene todas las propiedades del chicle (incluso es de color rosita) y utilizará una parte de su barriga para enrollar al pobre Vegeta, que queda inmovilizado.



Trunks , al ver a su padre en peligro, se lanza contra Búu, pillándolo por sorpresa, y lo manda a varios cientos de metros de un solo golpe.
Piccolo aprovecha la situación para ocuparse de Bábidi, que cae al suelo moribundo.
Trunks y Goten están entusiasmados ante la idea de poder participar en la pelea contra los demonios, e intentan convencer a Vegeta de que les deje luchar a su lado.





Vegeta se siente orgulloso de su hijo, pero no puede poner en peligro la vida de los pequeños dejando que se enfrenten a Búu. Para evitar perder más tiempo, golpea a Trunks en la nuca, dejándolo inconsciente . Luego le tocará el turno a Goten, con el que no tendrá tanta delicadeza. (¿Qué culpa tendrá el pequeño de parecerse tanto a su padre?)



ふんふん ふ〜〜ん ♪
ふんふん ふ〜〜ん ♪
ザ…
こら!!
さッ
逃がさないぞ〜〜!!
En este momento aparece Piccolo, que estaba observando desde arriba todo esto. Vegeta le pide que coja a los pequeños, y se aleje lo más rápido posible. Búu, mientras tanto , se ha recuperado del golpe , y se acerca cantando y dando saltitos con una sonrisa maliciosa. Piccolo hace lo que le habían indicado , avisa a krilín y los cuatro huyen volando a toda velocidad.
いそげ クリリン!!!
いそいで ここを 離れるんだ…
あ ああ…!!
ドウッ
Vegeta deja que Búu se acerque confiado y comienza a acumular toda la energía de su cuerpo. Búu no comprende la seguridad de su adversario. El saiyano comienza a gritar y ,de una sola vez, expulsa toda la energía concentrada, produciendo una tremenda explosión.



Chichí, Videl, Yamsha y los demás, viajan en una avioneta de la Capsule Corp. buscando las "Bolas de Dragón". La fuerza de la onda expansiva de la explosión sacude la nave, y Bulma presiente que algo malo le ha sucedido a Vegeta. Efectivamente, la energía expulsada ha cristalizado su cuerpo, y al caer al suelo, se rompe en pedacitos
Piccolo deja a Krilín al cuidado de los pequeños mientras va a ver qué ha pasado. Cuando llega, se encuentra con que Bábidi sigue en el lamentable estado en que lo dejó, y que todo el suelo está lleno de restos de Búu. Todo parece haber terminado cuando los trocitos comienzan a tomar forma de pequeños Búus, que se concentran en el cielo, fundiendose unos con otros.
ムク



バビュッ
あ……
ああ……
なな……
なんてことだ……!!!
Piccolo, horrorizado, huye lo más rápidamente que puede. Búu, completamente regenerado, baja a tierra y se dirige hacia donde yace Bábidi, que todavía se resiste a morir.
Este, ordena a Búu que utilice su magia para sanarlo
Una vez restablecido, Bábidi sube a las espaldas de Búu y se alejan volando mientras grita "Este mundo está perdido, ja, ja, ja" y cosas por el estilo.
……ぜったいに ゆるさんぞ……!!
この星ごと 消したりはしないぞ…
レロレロ
ピュ〜ッ
スタッ
この星を 地獄に 変えてやれ 魔人ブウ!!!
あいつらが 現われるまで どいつもこいつも 殺して殺して 殺しまくれ!!!
ビッ
てて……
Mientras tanto, Goku recupera el conocimiento y nota que Vegeta le quitó la última habichuela mágica que le quedaba. Utilizando la técnica del "Cambio de lugar instantáneo", va hasta el Palacio de Dios, donde se encuentran Piccolo y Krilín.
チビたちふたり どれぐらいで 目が覚めるかな……
そうだな… たぶん あと 1時間ぐらい……

Una vez allí, le ponen al corriente de los últimos acontecimientos:
Gohan y Kaito Shin fracasaron. Vegeta ha muerto y el propio Goku no tiene el poder suficiente para acabar con Majin Búu (...además de quedarle muy poco tiempo antes de "desaparecer")
Solo queda una solución:
En el "Otro Mundo", Goku aprendió una técnica de los habitantes del planeta Metamol, mediante la cual se puede fusionar el poder de dos personas en un solo cuerpo.

El problema es que ya casi no quedan guerreros (Entre otras cosas, creen que Gohan ha muerto). Mister Popo comenta como Trunks y Goten, disfrazados de Migthy Mask ,unieron sus poderes para combatir en el torneo. Esto da la idea a Goku de que sean los dos pequeños quienes se fusionen.

Ahora el problema radica en la falta de tiempo para que la fusión se realice y para que el "ser resultante" se entrene. Un tiempo que podría ser vital para los habitantes de la tierra.
De pronto el cielo se oscurece. ¡Han invocado al Dragón! ¡Hay que darse prisa antes de que se terminen los deseos! (Te recordamos que ahora Cheu-Ron es capaz de realizar tres deseos, gracias a los poderes que le confirió Dende). Goku, utilizando el "cambio instantáneo" se desplaza hasta el lugar donde Bulma y los demás han realizado la invocación



Yamsha pide el primer deseo : Devolver la vida a la gente que había muerto ese día (Acordaros de la masacre que realizó Vegeta en el Torneo)

Nota: Este deseo vale por dos (Ver Serie roja Nº 21).

El segundo deseo hubiera sido "acabar con un hombre muy malo" (segun palabras textuales) , si Goku no hubiera llegado en el momento justo para impedirlo.

En su lugar pide un favor al Dragón : Guardar el deseo para más adelante. Cheu-Ron acepta , y las bolas se dispersan de nuevo.

Mientras tanto , en el desierto , Kibit es resucitado y utiliza sus poderes para sanar a Kaito Shin y a Son Gohan.



Y en nuestro próximo número:

-Son Gohan se entrena junto a Kaito Shin , consiguiendo la legendaria "Espada Z".

-Goku se enfrenta a Búu para ganar tiempo, y sufre una nueva transformación...

Carlos López y Nuria López



LAS CLASES DEL MAESTRO



NIKITO NIPONGO



Konnichiwa, amigos!!

¿Estáis dispuestos a ampliar vuestros conocimientos en el idioma natal de Son Goku, Kaneda o Godzila?

¡Pues vamos allá!

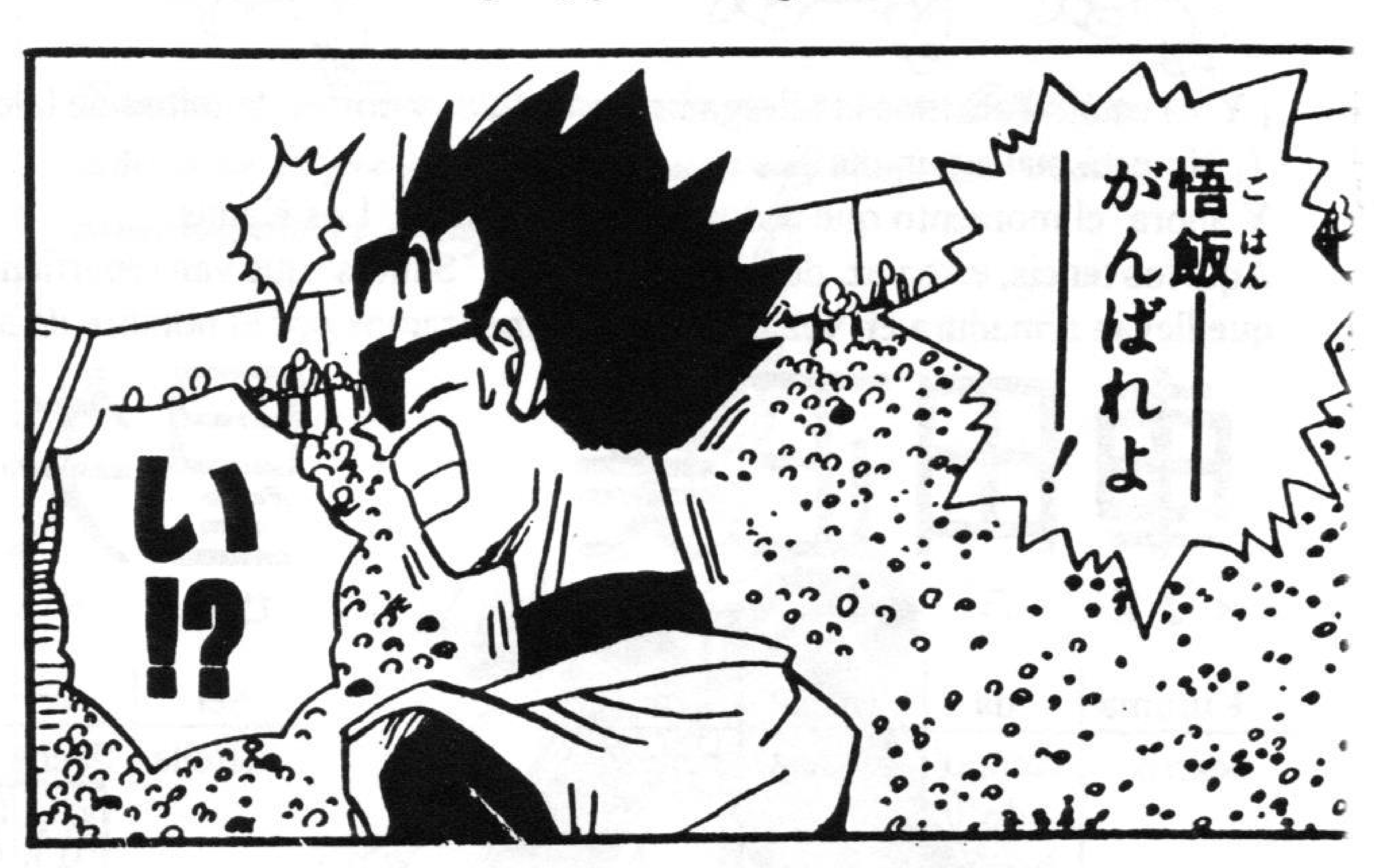
Este mes nos centraremos en el alfabeto HIRAGANA, (¿Cómo?, ¿ Que qué es eso? ¿Es que no leiste el número anterior, listillo?)

¡Vaaale! Para los rezagados haré un pequeño recordatorio. Dijimos que existen 3 clases de signos:

El KANJI (caracteres chinos) , el KATAKANA (un alfabeto para vocablos de fuera de Japón) y el Hiragana.



Este último se emplea sola y exclusivamente para palabras y nombres japoneses, pero también sirven para escribir exclamaciones y algunas onomatopeyas. En definitiva, digamos que el Hiragana es como un abecedario básico.



Sabiendo esto y cuales son los sonidos más frecuentes, ya podemos leernos como mínimo las risitas de los malos, el grito de un superguerrero, las voces de sorpresa en situaciones extremas y, por supuesto, los nombres que sean originarios de Japón.







El signo Hiragana "っ": Este pequeño ganchillo ,se escribe precediendo a una letra consonante repetida dos veces. Como sucede con la palabra "escuela" GAKKŌ がっこう Cuando encontréis un vocablo transcrito del japonés a caracteres latinos, y veáis en él una rayita sobre alguna vocal, significa que se trata de un sonido largo que se representa en japonés, colocando una う detrás. Así ocurre, por ejemplo, con GOKŪ

a あ	ra ら	na な	ma ま	ya や
i い	ri り	ni に	mi み	
u う	ru る	nu ぬ	mu む	yu ゆ
e え	re れ	ne ね	me め	
o お	ro ろ	no の	mo も	yo よ
ka か	ta た	sa さ	ha は	wa わ
ki き	chi ち	shi し	hi ひ	
ku く	tsu つ	su す	fu ふ	wo/o を
ke け	te て	se せ	he へ	
ko こ	to と	so そ	ho ほ	n ん
ga が	da だ	za ざ	ba ば	pa ぱ
gi ぎ	ji ぢ	ji じ	bi び	pi ぴ
gu ぐ	zu づ	zu ず	bu ぶ	pu ぷ
ge げ	de で	ze ぜ	be べ	pe ぺ
go ご	do ど	zo ぞ	bo ぼ	po ぽ

kya きゃ	sha しゃ	cha ちゃ	nya にゃ	hya ひゃ	mya みゃ
kyu きゅ	shu しゅ	chu ちゅ	nyu にゅ	hyu ひゅ	myu みゅ
kyo きょ	sho しょ	cho ちょ	nyo にょ	hyo ひょ	myo みょ
rya りゃ	gya ぎゃ	ja じゃ	bya びゃ	pya ぴゃ	
ryu りゅ	gyu ぎゅ	ju じゅ	byu びゅ	pyu ぴゅ	っ
ryo りょ	gyo ぎょ	jo じょ	byo びょ	pyo ぴょ	

¡ Y ya está!. Tenemos el Hiragama aprendido, y con él, la mitad de la escritura japonesa. (¡ No está mal en un día!).

Y ahora, el momento que todos estais esperando: Los Kanjis.

Aquí los tenéis, esta vez, dedicados a ciertos "Santos" que van repartiendo tortas en vez de oraciones, y que llevan armadura en vez de hábito; comenzamos por el nombre de su autor:

車	田	正	美
くるま	だ	まさ	み
Kuruma	da	Masa	mi
carro	campo de arroz	justicia	belleza

星	矢
せい	や
Sei	ya
estrella	flecha

Saint セイントセイヤ

紫	龍	氷	河	瞬
し	りゅ	ひょう	が	しゅん
Shi	riu	Hyo	ga	Shun
Púpura	Gran Dragón	Hielo	Rio	Corto tiempo joven

ははあああ…あああ!!!!

¡ Y por hoy, nada más!. Espero que practiquéis en casa la "caligrafia". En el próximo número, concluiremos la escritura con el Katakana y, por supuesto, más Kanjis desde la lejana China.

Hasta entonces... ¡ nos vemos!

Nuria López Balboa

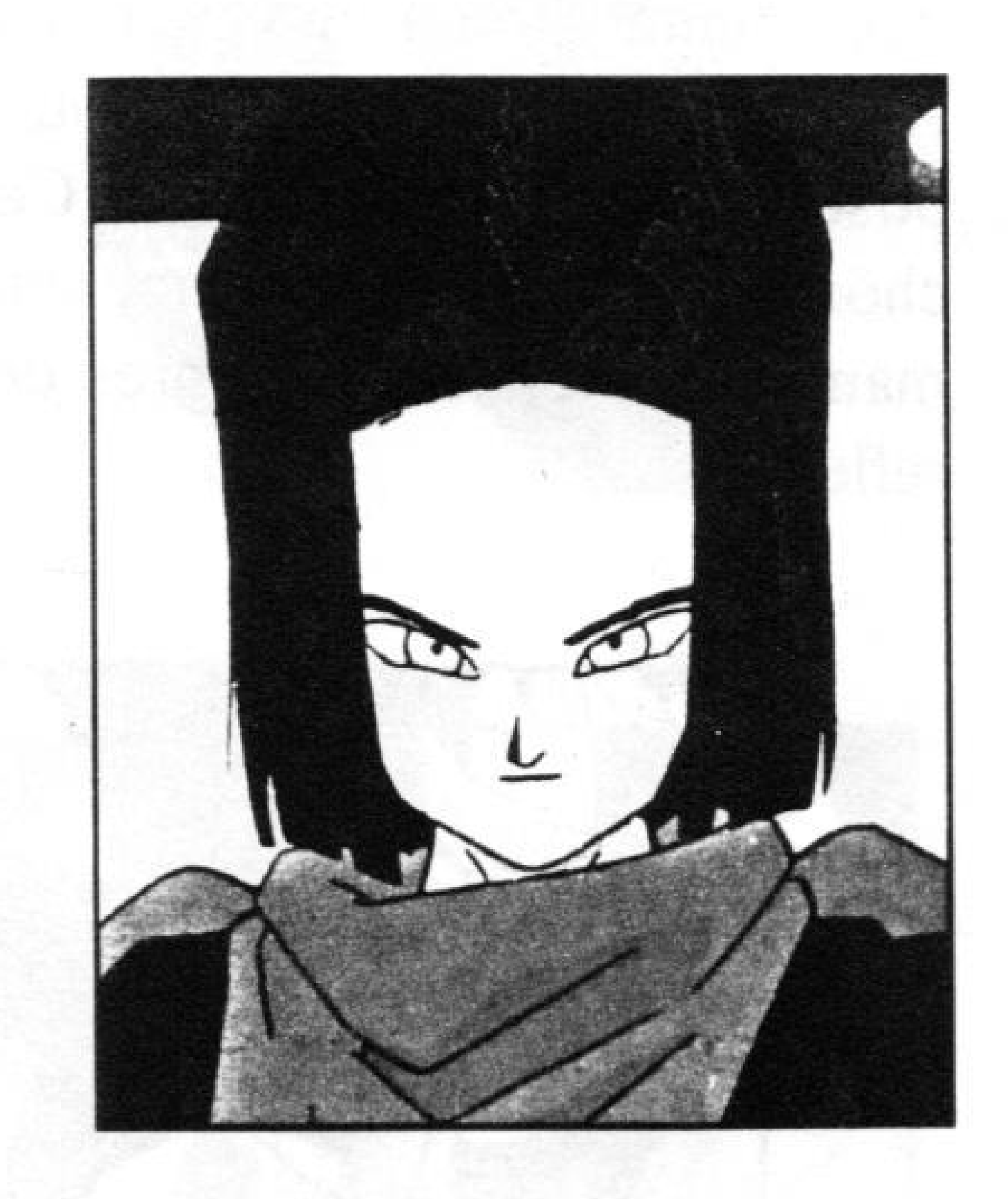
"LOS CROMOS DE "DRAGON BALL"

Entre la avalancha de merchandising de D.B. (que todo hay que decirlo, ha tardado un poco en llegar a nuestro país), no podían faltar, claro está , las colecciones de cromos.

Cuando el éxito de la serie empezó a ser más que evidente, aparecieron las primeras, realizadas en nuestro país, y que consistían en copias (a menudo muy malas) de dibujos de Toriyama.

Poco después los chicles, pastelitos, aperitivos y postres ofrecieron adhesivos y pequeños objetos coleccionables relacionados con la serie.

Pero aún se esperaba una colección con dibujos originales, y esta llegó por fin a España de la mano de Panini.



La multinacional italiana ha dedicado ya cuatro colecciones a Goku y compañia. Estas son "DB", "DB Z","DB Z2" y "DB Z, Combat-Cards". La más interesante de las tres primeras es la "DB Z2", pues las dos anteriores incluían cromos con escenas muy borrosas , y esta última contiene dibujos mejor perfilados y con un colorido más definido .
Mención aparte merecen los textos de los álbumes (en castellano o catalán), pues son bastante tontos y demuestran en algunos momentos que quien los realizó no se sabía mucho de lo que iba el asunto , incluso intercambiaba los nombres de los personajes.



Con las "Combat-Cards", Panini da un paso atrás, ofreciéndonos unas tarjetas con dibujos no originales, realizados por la compañía Artcelona, y que incluyen comentarios de los personajes al dorso.
Las Cards son un tipo de cromos formato tarjeta que constituyen una baraja. Estos juegos suelen ser muy complicados (Y si encima las instrucciones vienen en japonés, como en el caso de los importados, pues...) Al menos se disfruta contemplándolos.
Incluyen además cards especiales , que están impresas sobre un fondo metálico reflectante con tintas transparentes y opacas, dando un resultado muy espectacular.
Dentro de este tipo de cromos han aparecido, por lo menos tres colecciones en España.

Bandai editó 42 cards (con 6 reflectantes) incluyendo imágenes de DBZ y de algún otro OVA. Tienen un breve texto en castellano, pero lo mejor es ignorarlo.
En la cubierta del álbum podemos leer "Serie nº 3", por lo que se deduce que existen al menos otras 2 colecciones anteriores que no han llegado a nuestras latitudes.
La forma de conseguir estas cards es bastante curiosa. Introduce una moneda en una maquinita (como las que expenden bolas de chicle), giras un mando y el cacharro escupe tu tarjetita. Estas máquinas (que no llegaron a toda España) fueron retiradas enseguida y llevadas ...¡a Méjico! por lo que muchos no pudieron acabar la colección.

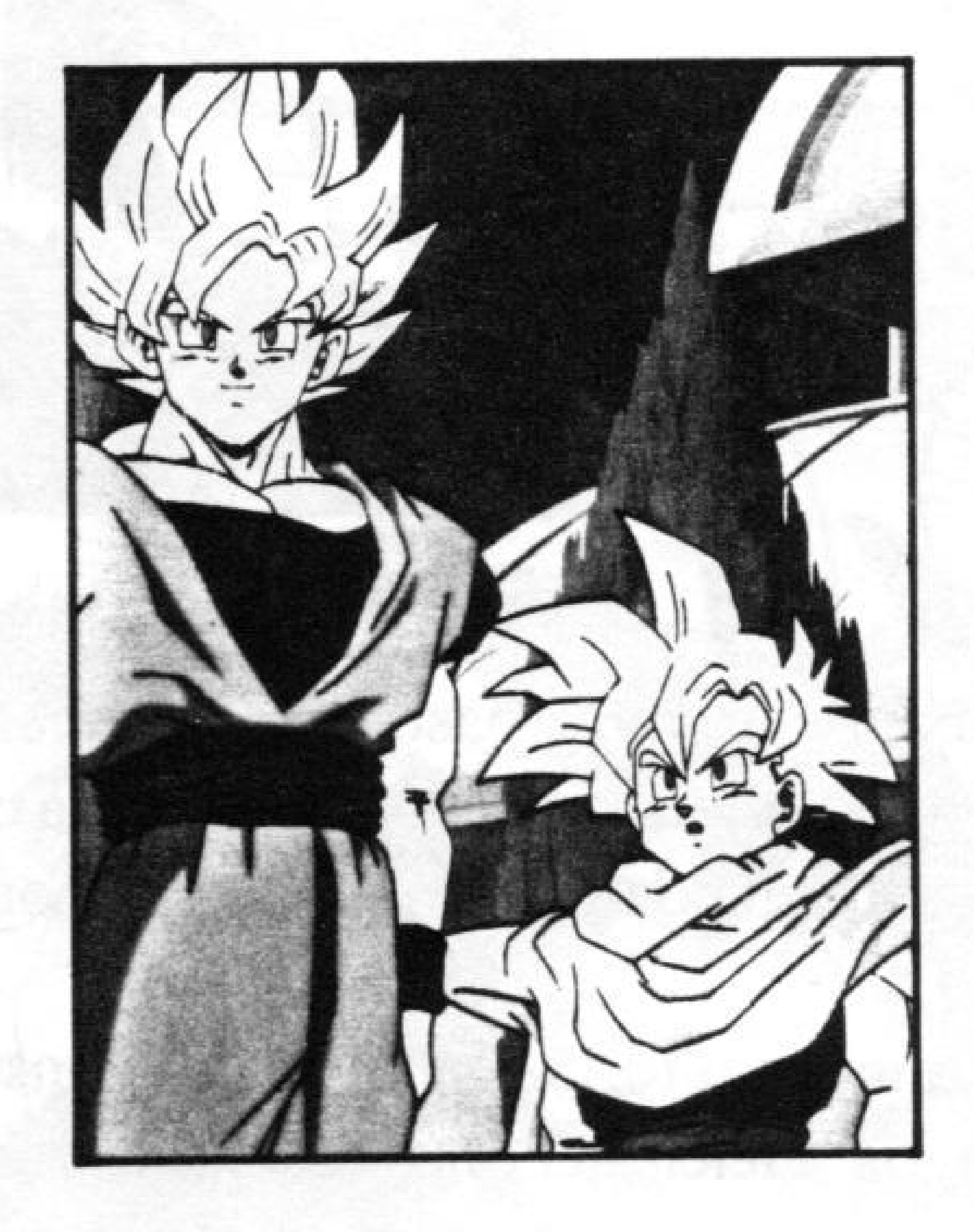


Las Cards japonesas

En las grandes tiendas especializadas ,también podemos encontrar estas "Cards" en su versión original japonesa. Son productos de importación de gran calidad, muy superiores a los españoles.

La colección "DBZ P.P Card "(que es una colección interminable que ya va por su parte 23 , y que cuenta ya con más de mil cards). Editada por Amada, de un gran interés pues contiene escenas posteriores al combate contra Cell, apareciendo muchos personajes de "relleno" que no veremos en el manga. Se venden en sobres de 1 o 9 cards (7+2 reflectantes).





GOKOU & GOHAN

129. Dragon Ball Z Hero Collection Card Power: 750000

La que posiblemente sea la mejor colección de D.B. hasta el momento, viene también de Japón (Amada): "The DB Z Hero Collection". A lo largo de sus 156 cards (12 de ellas reflectantes) podemos contemplar escenas de DB Z desde el combate contra Radix hasta la aparición de Goten. Incluye además 3 cards adhesivas reflectantes (los superespeciales, dificilísimos de conseguir). La calidad de los dibujos es perfecta y el colorido tan impactante como en televisión.

Se vende en sobre de 9 cards + 1 reflectante + una pegatina con las reglas del juego en japonés. Al pié de cada card aparece en inglés, el nombre del personaje. La pega de estas colecciones es el precio abusivo por cada sobre.

Como resumen he aquí un inventario de las colecciones que han llegado a mis manos:

En productos alimenticios:

-Aperitivos "Matutano" :1 colección de cromos fosforescentes y gomas de borrar.
-Chicles "Sonrics":2 colecciones de 40 adhesivos (D.B. y D.B.Z.).
-Gelatina "Royal" : Clips o pinzas troquelados (en plástico).
-Pastelito "D.B.Z." Panrico: Adhesivos D.B.Z. (muy malos).
-Danone: Figuritas adhesivas con diferentes escenarios (Planeta Namec ,Tatami de los torneos...)
-Aperitivos de maíz "B.D.Z." colección de cromos del mismo formato que los de Matutano.











Cromos adhesivos de Panini :

-"D.B." (castellano y catalán) 240 cromos (fotogramas) de los primeros capítulos de la serie de anime.

-"D.B. Z" (castellano y catalán) 240 cromos + 10 adhesivos troquelados con los personajes principales. (Lucha con los saiyanos).

Nota curiosa: En la ilustración del álbum de las pàginas 12 y 13 se ha colado "Slug", el malvado namequiano que aparece en el Ova "El súper guerrero Son Goku".

-"D.B. Z2" 216 cromos. (Lucha contra los androides). Mejor calidad en las imágenes de los cromos. Texto bastante malo, y con errores de todo tipo. ¡La portada del álbum es lamentable!, ¡Krilin sale con nariz!.







Cards en español

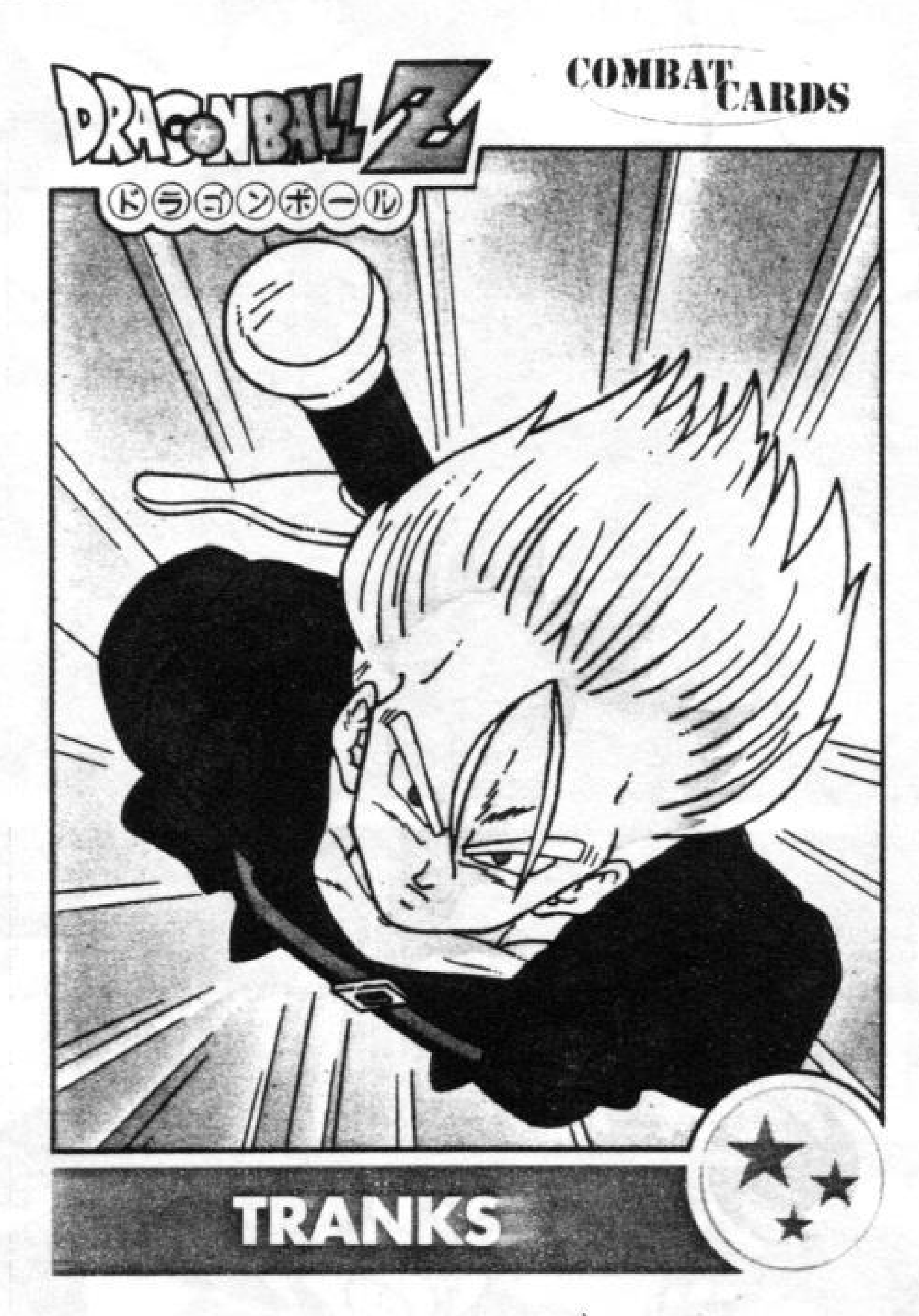
-Tarjet cards (Ed. Este) 140 cards. (Personajes de D.B. y D.B.Z.)

Con estuche de cartón para guardarlas y 1 llavero de regalo. Breve texto al dorso. Copias bastante malas de dibujos de Toriyama.

-Panini Combat-Cards. 120 cards no originales. Textos al dorso (escenas hasta la aparición de Cell).

-Bandai: CardsDass (serie nº 3) 42 cards (seis son reflectantes). Escenas de D.B.Z. y varios Ovas. Álbum con bolsillos de plástico y reglas del juego (muy poco claras).





Cards japonesas:

-"D.B. Z P.P. Card" (Amada) Importadas. Pequeño texto en japonés. Personajes que solo veremos en T.V. (Muy buenas).

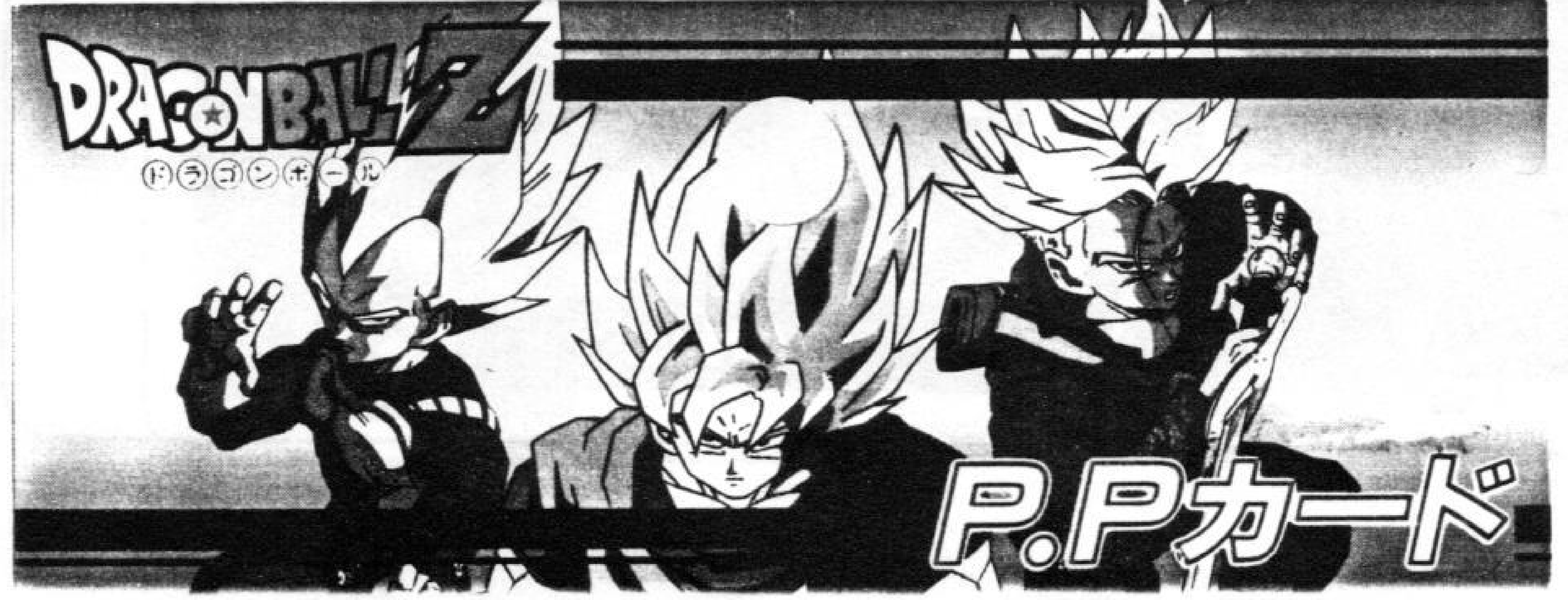
-"The D.B. Z Hero Collection" (Amada) Importadas. 156 cards. (12 reflectantes) + tres adhesivos especiales + pegatina de instrucciones.

En algunas tiendas venden el poster que reproduce toda la colección. Pequeño texto en japonés al dorso. Desde la pelea de Radix a la aparición de Goten. (Muy buena).

Lorena Guilmain

DRAGON BALL Z
ドラゴンボール
カードは全部で42種類！





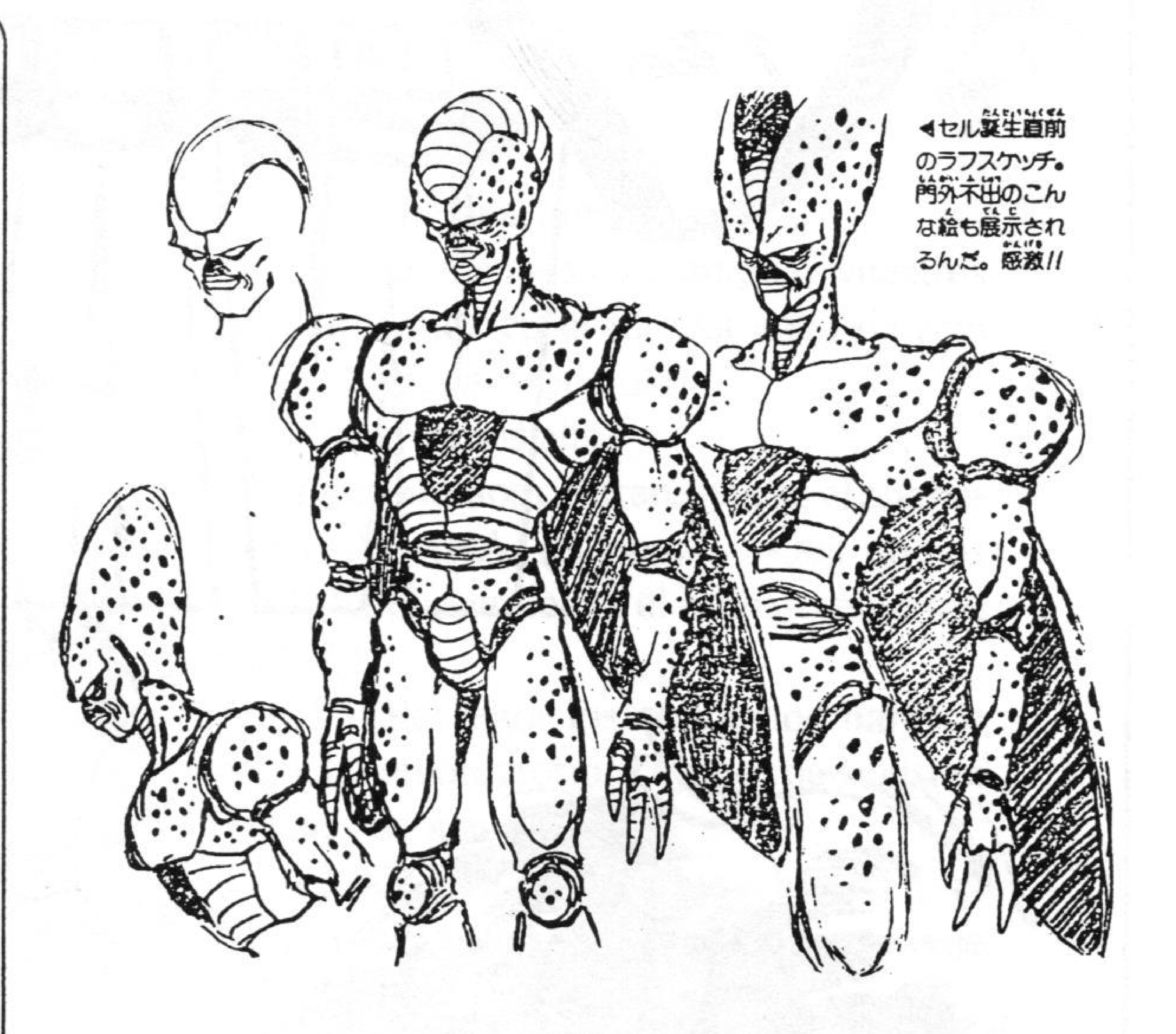


RAREZAS

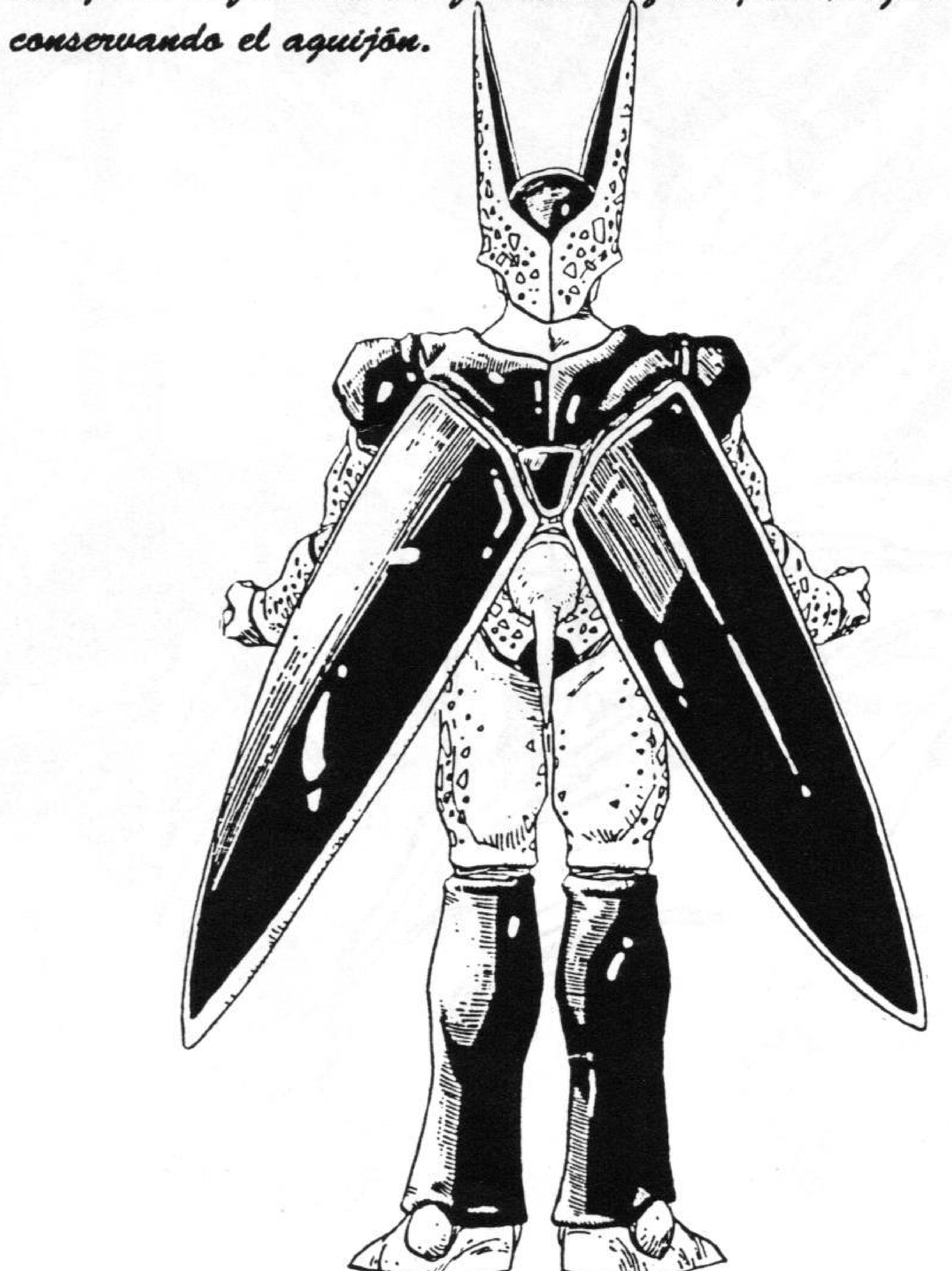




Diseños para fotogramas de la serie de anime realizados por Toei Animation.



Bocetos de A. Toriyama para la creación de Célula y dibujo en el que muestra que ,una vez completo, sigue conservando el aguijón.



The Venus WARS

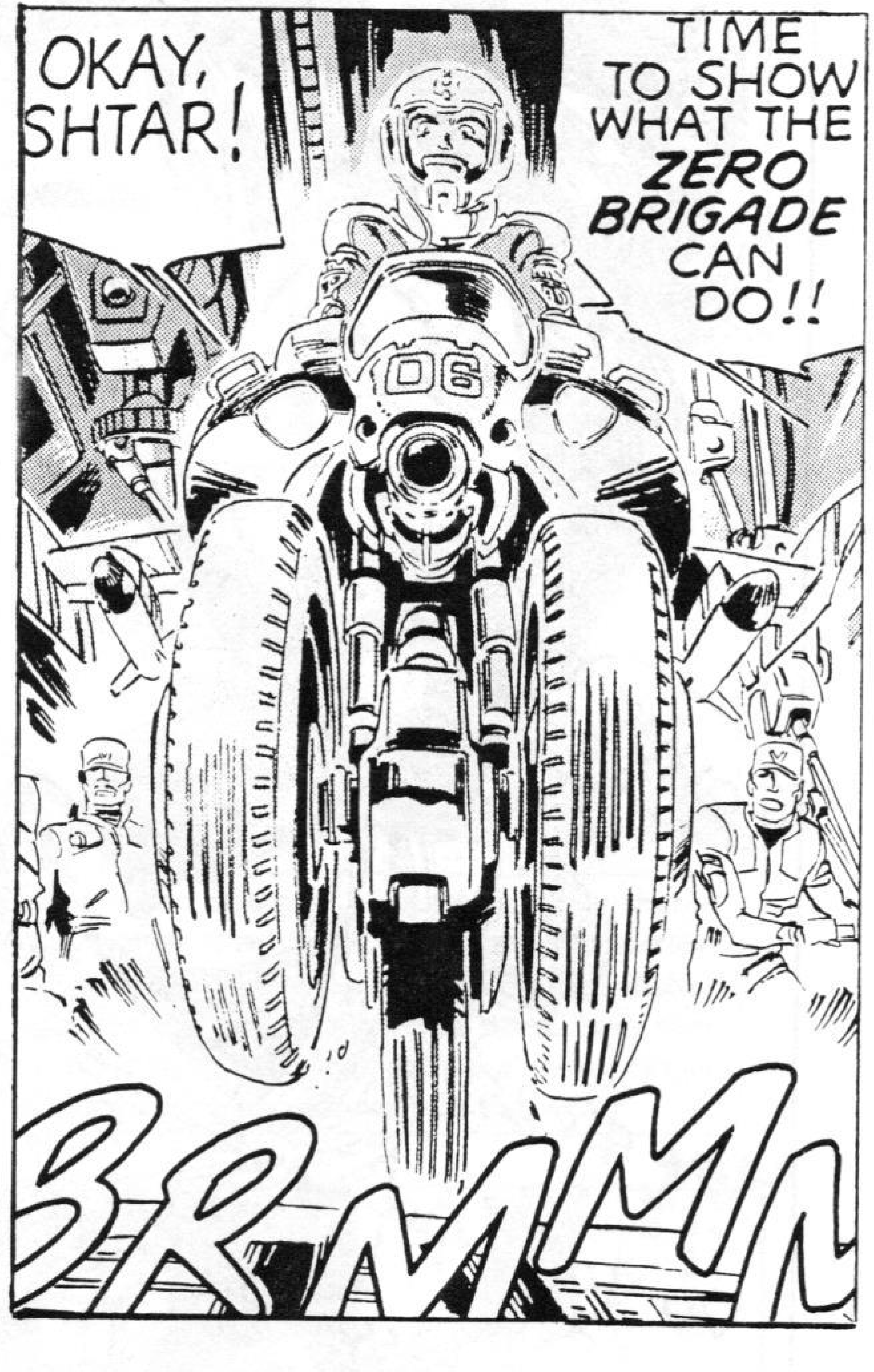
Hace 80 años, un asteroide de hielo, colisionó con el planeta Venus, creando una atmósfera habitable. En el año 2018, el primer grupo de emigrantes terrestres es enviado al continente de Ishtar, situado al norte de Venus, y entonces se creó el calendario venusiano...

EL OVA

Mientras tanto, Suzan Sommers, (una joven periodista de La Tierra), es enviada a Venus para informar de la invasión de Ishtar al otro continente, Aprodia. Suzan, en un momento de peligro, es recogida por los "Comandos Asesinos", (equipo de carreras de Rober-Motos), compuesto por seis jovenes capitaneados por Hiro Seeno, (un descarado, pero gran piloto, que será el protagonista de la historia).

Miranda, (una guapa piloto, componente del grupo, y de muy mal genio), tomará la iniciativa de enfrentarse al enemigo, pero Gary, (jefe, propietario del equipo y traficante de armas) se opone. Es entonces cuando interviene Hiro, al que se le unirá todo el equipo. Por fin, Gary termina por ceder . El plan de ataque sale bien, pero los tanques de Ishtar son demasiados e inesperadamente todo parece perdido y entra en acción el "Batallón Hound" (un mini ejercito de monobikes anti-tanques, armadas hasta los radios, para hacer frente al avance de Ishtar...¿Que ocurrirá ahora?.

Venus Wars es una excitante historia, muy bien desarrollada, y con una acción constante que hará las delicias del espectador, siendo las escenas de monobikes las más espectaculares, con extraordinarios fondos y un estupendo diseño de personajes, sin quedarse cortas las increíbles músicas que encajan a la perfección en cada momento.




EL MANGA

Este Ova ha sido adaptado del manga creado por Yoshikazu Yasuhiko, con una historia mucho más compleja, nuevos personajes , un estilo de dibujo muy limpio, sin abusar en escenas de acción (tanto es así, que casi no aparecen la típicas líneas cinéticas) .

Una nota curiosa : Las motos que aparecen en el manga tienen siempre 2 o tres ruedas (Las monobikes son exclusivas del anime).

Este ha sido publicado en U.S.A. por Dark Horse.

Jesús Fernández Vega



劇場版「CITY HUNTER」

Hayao Miyazaki

El siguiente reportaje apareció en un número de la revista japonesa "Look Japan",Noviembre1993
Debido a la escasa distribución que tiene en nuestro país dicha publicación , hemos visto conveniente incluirlo en nuestras páginas de manera resumida . Hemos agregado algunas notas aclaratorias y lo hemos ilustrado con imágenes en blanco y negro , para su mejor reproducción.
Esperamos que os guste.

Miyazaki nació en 1941 en Bunkyöku, Tokio, el segundo de cuatro hermanos. Se empezó a interesar en los dibujos animados después de ver la película "Hakuja Den", de Toei Animation 1958, un cuento chino sobre el espíritu de una serpiente blanca. Aunque impresionó mucho al joven Miyazaki, no fue entonces cuando decidió hacer películas de dibujos animados. Su principal meta era convertirse en un artista de manga.

Miyazaki estudio económicas en la Universidad de Gakushuin. Después de graduarse en 1963, trabajó para Toei ,como ayudante de realizador de dibujos animados y su empuje ya era evidente desde entonces: en su primer año de trabajo encabezó una manifestación reclamando subida de salario. Se casó con su compañera de trabajo Akemi Ota en 1965: su primer hijo nació en 1967 y el segundo en 1969. En 1971 dejó Toei Animation para pasarse a A-Pro y dos años más tarde se cambió a Zuiyo Enterprise. Durante todo ese tiempo, trabajó en varios programas de televisión, haciendo desde dibujos animados hasta composiciones y ,eventualmente, siendo guionista y director.




Ilustración de Miyazaki para
"El Castillo Del Viento"

Fue tomando más soltura , adquiriendo más técnica y pronto comenzó a escribir y dirigir sus propias películas, que se convirtieron en grandes éxitos en Japón. "Kaze no Tani no Nausicaä" (Nausicaä del Valle del Viento, que fue editada en video en nuestro país como " Los guerreros del viento") comenzó como un manga en Animage (revista de dibujos) en 1982 y se estrenó como película dos años más tarde. La protagonista es una valiente y compasiva princesa en un mundo contaminado y devastado por la guerra donde reinan enormes insectos y ambiciosos guerreros. La película atrajo a gente de todas las edades, y le fue concedido, por los lectores de Animage, el Gran Premio de 1985 al mejor personaje femenino. A este éxito le siguió, en 1986, "Tenku no Shiro Laputa" (Laputa, el Castillo en el Cielo ,del que tenéis un amplio dosier de ilustraciones más adelante). El encantador "Tonari no Totoro" (Mi vecino Totoro) debutó dos años más tarde. Este delicioso cuento se desarrolla en el campo japonés donde espíritus como Totoro se hacen visibles a los niños. En 1989 se estrenó "Majo no Takkyübin" (Servicio de Reparto de Kiki), basada en el libro del mismo nombre, de Eiko Kadono. Una brujita joven emprende viaje por su cuenta hacia la gran ciudad, y monta un negocio de reparto de paquetes vía escoba. La película tuvo un gran éxito entre las chicas quinceañeras.
Su última película "Kurenai no Buta" (El Cerdo Carmesí, que en nuestro país se ha titulado "Porco Rosso") es la historia de un piloto de combate que decide abandonar el género humano y convertirse en cerdo. La película atrae a gente madura y especialmente a hombres de mediana edad, lo que hace reír a Miyazaki, quien comenta, con sus manos detrás de la cabeza: "Quizá me estoy haciendo viejo".

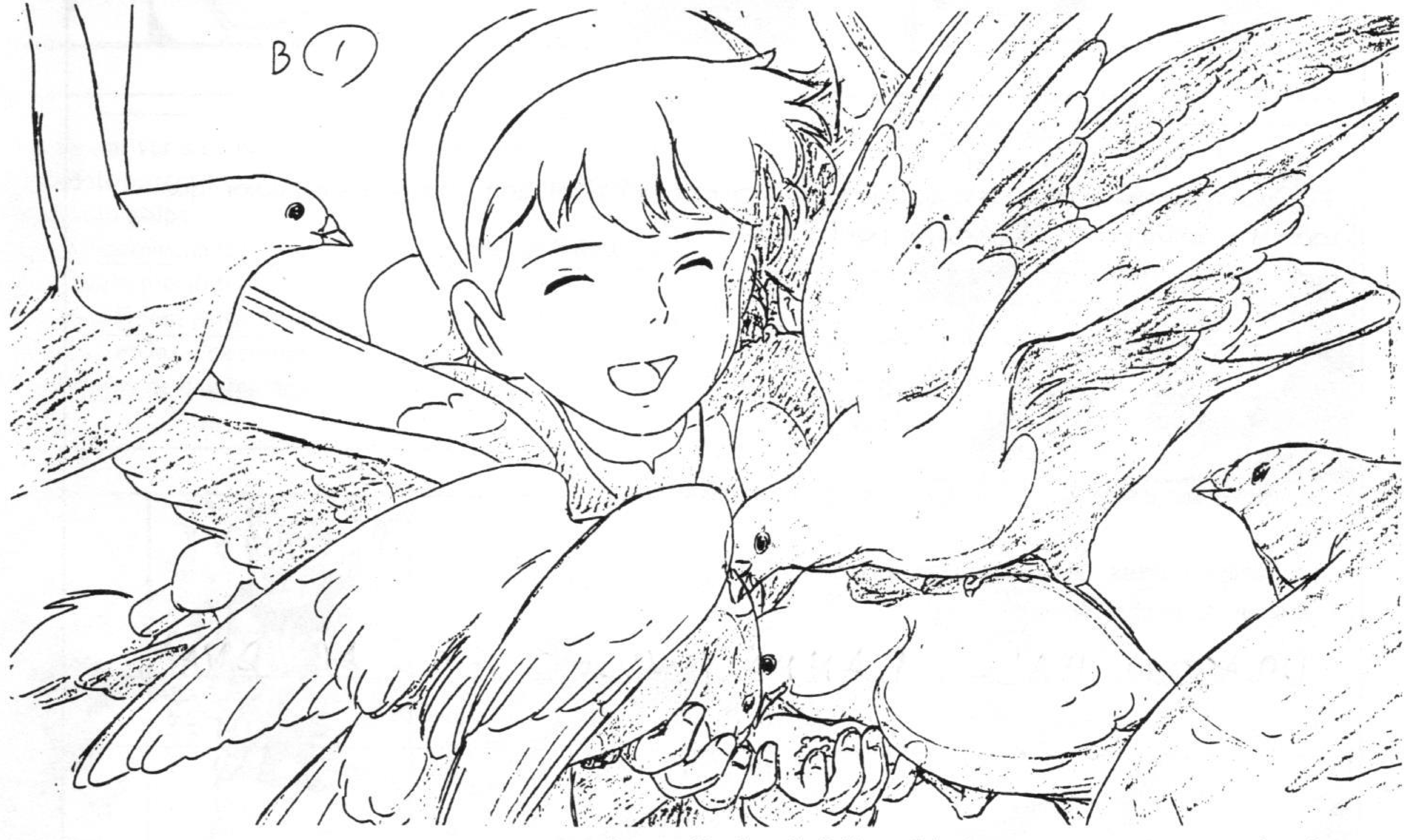
Bocetos de la película "El Castillo en el Cielo"



Miyazaki comenta: "En el pasado, los dibujos animados eran solo para niños, pero recientemente hay una tendencia a considerar las películas de dibujos como cine también para adultos. Además, el cine japonés no está en su mejor momento, así que las películas de dibujos animados se han visto presionadas para atraer a la mayor audiencia posible. Creo que es una lástima. Quiero seguir haciendo mis películas para niños".



En el mundo de los dibujos animados, Miyazaki goza de gran prestigio, dice Bob Kurtz de Kurtz & Friends, (un estudio de cine de los Angeles): "Creemos que es uno de los mejores. Sus películas son extraordinarias y es un gran narrador de cuentos". Kurtz añade, "Miyazaki es el artista japonés mas impresionante," Kaze no Tani no Nausicaa" se dobló al inglés bajo el título de "Guerreros del Viento", y "Tonari no Totoro "fue doblada como "Mi vecino Totoro" pero ambas películas no han sido muy difundidas en el extranjero, salvo en festivales y cineclubs. Es una pena, porque las historias de Miyazaki tienen un atractivo universal.



Las películas de Miyazaki muestran una gran conciencia social, incluyen protagonistas de carácter muy definido, tanto masculinos como femeninos, fuertes lazos familiares y un sentido claro de la interdependencia entre la humanidad y la naturaleza. A pesar del tono ético de sus películas, niega que esté tratando de hacer llegar cualquier mensaje a la audiencia. "Naturalmente -dice- pienso en el medio ambiente y otros problemas, pero sencillamente, hago películas que creo que gustarán a la gente"

Elisa Akiko Mann.

Ilustraciones
Arriba: Dibujo de Miyazaki de la protagonista de"Nausicaä del Valle del Viento"
Centro: Boceto para el estudio de un fotograma de la pelicula "El Castillo Del Viento"

Queremos hacer un fanzine a vuestro gusto.
Hemos elaborado esta encuesta para saber vuestra opinión acerca de nuestra publicación; Para que nos ayudeis a decidir el formato definitivo, las series y temas a tratar en nuestros próximos números...
Fotocopiad esta página y rellenadla con letra clara .Luego nos la mandais a la siguiente dirección :
"Taller del Comic" Carlos López Bermúdez .Pasaje de Adra 4, 5º 2. 29006 Málaga.

Entre todas las cartas recibidas sortearemos tres ejemplares del semanario japones *"Shonem Jump"* (Un tomo de unas 500 páginas en el que se publícan "Dragon Ball", "D.N.A:" ,"Dragon Quest", etc) .

1. ¿Que opinión te merece nuestra publicación?

Muy buena ☐ Buena ☒ Regular ☐ Mala ☐ Muy mala ☐

2. ¿Cuales han sido las secciones que más te han gustado? (De este número o de números anteriores)

-DRAGON BALL,

3. ¿ Y las que menos?

4. ¿Que cambiarías, eliminarías o agregarías al fanzine? (Por favor, no pidáis portada a color, que todavía no entra dentro de nuestras posibilidades)

5. ¿ Que tamaño prefieres?

Grande (como este) ☒ . Pequeño (como el especial verano) ☐

6. ¿ Cuales son tus cinco series preferidas ?
(Ya sean de manga o anime)

DRAGON BALL, RANMA, VIDEO GIRL AI, DNA²,

Datos personales

Nombre y apellidos ____________ ***Edad*** ___

Dirección ____________

Teléfono ____________ ***Lugar donde adquiriste este ejemplar*** ____________

También nos podéis mandar todo tipo comentarios , preguntas e incluso colaboraciones (Dibujos, artículos , etc)



Nuria López Balboa

EL *FANZINE* **DRAGON BALL** *magazine*

LO ENCONTRARAS A LA VENTA EN:

Librería Atlántica	Plaza Santa María Soledad Torres Acosta 2 28004 Madrid

